



Il nuovo modo di archiviare e gestire le
collezioni di opere d'arte.

GIOVANNI SCARZELLA

39 anni.

Laureato al Politecnico di Milano - Facoltà di Design.

Da 15 anni lavoro in ambito digital.

Appassionato d'arte contemporanea e collezionista.

2007: fondatore di Med-Use, Digital Agency con spiccato orientamento al mercato finanziario e assicurativo

2013: dopo alcuni anni di crescita Med-Use è stata venduta alla multinazionale tedesca GFT, system integrator specializzato nel mercato finance.

2017: ideatore di Artbag, prima Digital Agency italiana dedicata al mercato dell'arte contemporanea.

2018: Da Artbag nasce Archeto, webapp per l'archiviazione professionale delle collezioni di opere d'arte e l'utilizzo dei dati per innovare il paradigma del mercato dell'arte contemporanea.



IL MERCATO DELL'ARTE CONTEMPORANEA

Inizialmente il mercato a cui ci rivolgeremo sarà composto da: archivi d'artista, artisti, collezionisti, gallerie d'arte, musei e istituzioni

Stima numeri del mercato	Gallerie	Artisti	Archivi	Collezionisti	Musei e istituzioni
ITALIA	1000	15000	1500	1500	100
MONDO	19000	285000	28000	25000	1000

Il mercato potenziale solo in Italia tra le 17.000 e le 20.000 unità. Nel mondo tra 350.000 e 380.000 unità. I numeri sono indicativi e sono in crescita.

Questo per quanto riguarda il solo ambito dell'arte contemporanea.

IL DIGITALE NEL MERCATO ITALIANO

Da un confronto su circa 100 tra gallerie, musei, archivi e collezionisti, l'Italia risulta indietro nell'adozione di strumenti digitali rispetto ad altri paesi europei o agli USA.



COME CREARE OPPORTUNITÀ IN QUESTO SCENARIO

Rispetto ad altri mercati (es. finance o food) quello dell'arte in Italia è molto più indietro nel processo di **Digital Transformation**.

Il mercato dell'arte contemporanea, nel suo complesso, muove **moltissimo denaro**, molto più del mercato dell'arte antica o di altre forme di collezionismo.

I **“dati” saranno l'ingrediente del cambiamento dei paradigmi di mercato** oltre che fattore imprescindibile per valutare l'autenticità e la storia di ogni opera.

ARCHETO OGGI RACCOGLIE DATI

ARCHETO è una web app basata su tecnologia cloud per archiviare, gestire e condividere opere d'arte in modo semplice e intuitivo, pensata per i collezionisti, gli artisti, gli archivi d'artista, le fondazioni e tutti gli operatori del mercato dell'arte.

Archeto permette di compilare un archivio ordinato e aggiornato in cui sono conservate, per ciascun pezzo, la documentazione e tutte quelle informazioni che si accumulano durante la vita dell'opera: dalla documentazione consegnata al momento dell'acquisto, a quella storica, a quella del suo futuro.

The screenshot displays the Archeto web application interface. On the left is a dark blue sidebar with navigation options: **Collezione Artbag** (with a sub-link 'Collezione Artbag'), **Opere** (highlighted in pink), **Artisti**, **Liste**, **Contatti**, **Pubblicazioni**, **Esposizioni**, **Location**, and **Impostazioni**. At the bottom of the sidebar are icons for a home page and a user profile.

The main content area is titled **Opere** and shows a search bar with the text 'Cerca per titolo, anno e datazione generale'. Below the search bar, it indicates '25 / 382 opere trovate' and provides filters for 'Ordini' and 'Visualizza'. A list of artworks is displayed, each with a small thumbnail image and text details:

- Giacomo Balla - Linee forze di paesaggio + giardino**
1911, Olio su tela, cm 70,5 x 54
- Piero Canonica - The digger**
1940, Scultura in metallo, cm 122 x 145 x 74
- Enrico Prampolini - The bullfight**
1929, Tempera su carta, cm 70 x 58
- Giorgio Morandi - Natura morta**
1963, Olio su tela, cm 30 x 28
- Giacomo Balla - Autobollevoso (Autovitrato)**
1940, Olio su tela, cm 50 x 43,5
- Giorgio Morandi - Paese**
1960, Olio su tela, cm 43 x 37
- Bruce Naumann - Life, Death, Love, Hate, Pleasure, Pain**
1983, Nuova, Copia per la Galleria d'Arte 2075
- Piero Manzoni - Achrome - Lato di vetro**
1961, Manzoni art, cm 45 x 37
- Alighiero Boetti - Mappa**
1971, Incisa e stampata su tela, cm 217 x 161
- Giuseppe Penone - Lo spazio dello scultore**
2004, Bronzo, cm 122 x 103 x 112
- Renato Guttuso - Ritratto di Alberto Moravia**
1962, Olio su tela, cm 55 x 37
- Lucio Fontana - Concetto spaziale - Attese**
1959, Acquarello su tela, cm 91 x 98
- Giulio Paolini - Senza titolo**
1970, Disegno su carta, cm 23 x 23

At the bottom right of the interface, there is a pink button labeled **NUOVA OPERA**.

ARCHIVIARE

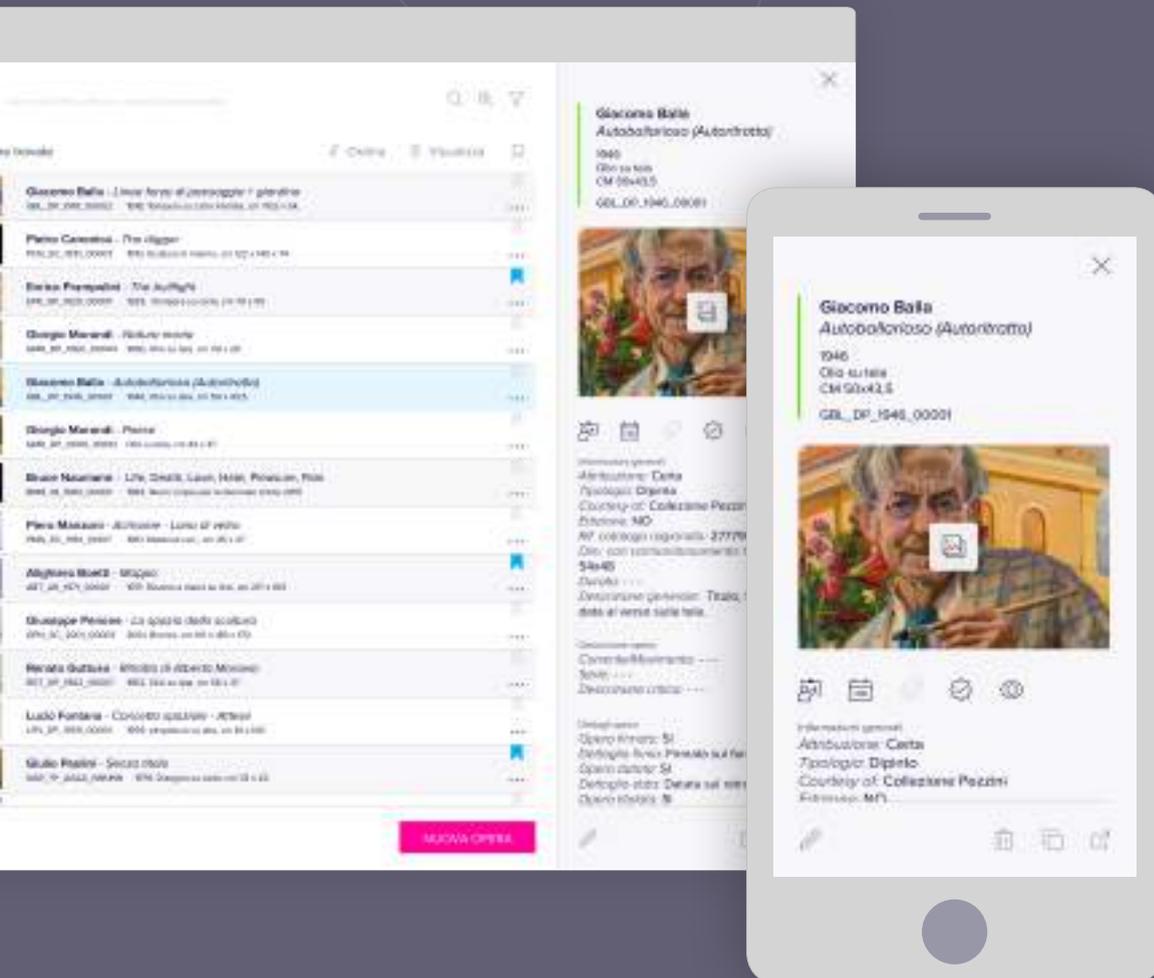
Grazie ad un potente database, con ARCHETO è possibile archiviare tutti i tipi di opere d'arte e gestirne le relazioni con pubblicazioni, esposizioni, luoghi e persone.

CONDIVIDERE

ARCHETO offre la possibilità di pubblicare on line i dettagli delle singole opere e di intere liste di opere, generando link pubblici facilmente condivisibili con i propri contatti.

ESPORTARE

Con ARCHETO è possibile generare documenti in formato PDF direttamente dal proprio archivio, sia per singola opera che per liste o raggruppamenti di opere, con la possibilità di personalizzare contenuti, formato e aspetto.



2.0

ARCHIVIO PUBBLICO

Possibilità tramite OPEN API di rendere consultabili archivi e collezioni al pubblico interessato per ricerca e consultazione.

3.0

NUOVO PARADIGMA DI VENDITA PER LE OPERE D'ARTE

Piattaforma di scambio e vendita di opere tra privati che sfrutta le potenzialità dei BIG DATA per la ricerca di opere in linea con i gusti dei singoli utenti.

4.0

DASHBOARD CON ANDAMENTO VALORE ECONOMICO

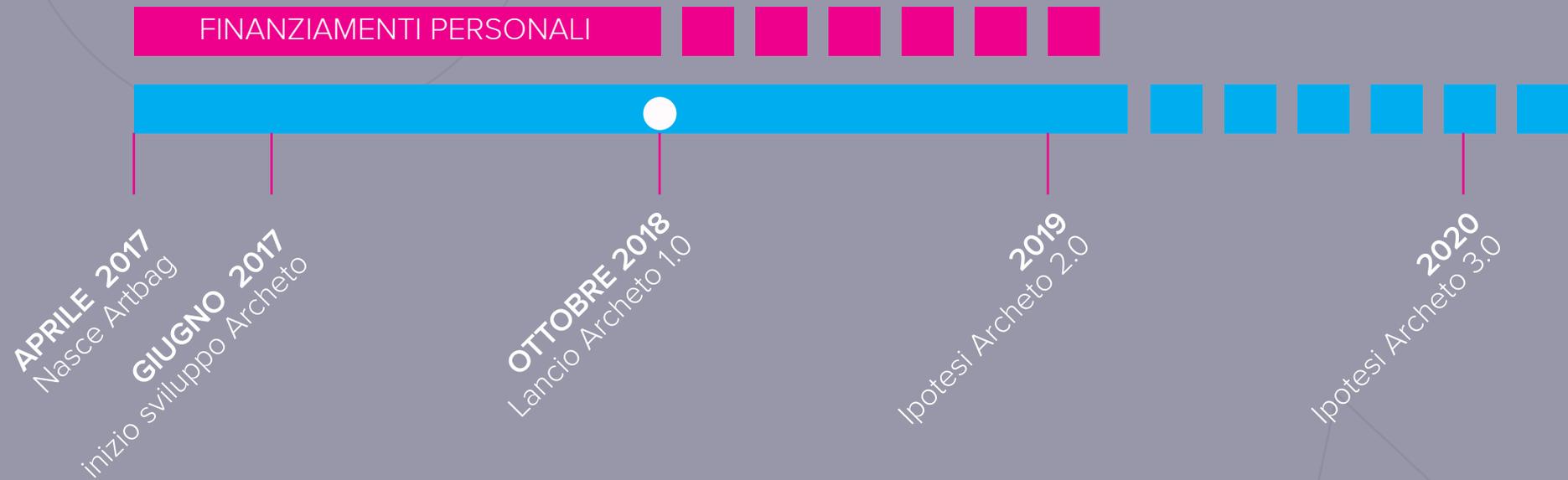
Strumento di valutazione delle singole collezioni e del loro andamento economico sulla base del coefficiente dei singoli artisti e dell'andamento del mercato.

5.0

AUTENTICHE E BLOCKCHAIN

Sfruttare la tecnologia BLOCKCHAIN per garantire l'autenticità delle opere e la validità delle transazione e del libero scambio.

PIANO DI RILASCIO ARCHETO



Ad Ottobre 2018 è previsto il lancio ufficiale di Archeto 1.0. Successivamente l'obiettivo è lo sviluppo di nuove funzionalità con rilasci periodici seguendo la metodologia Agile Scrum. Con investimenti maggiori si potrà migliorare la qualità del prodotto e accelerarne lo sviluppo.



Grazie